

Galleria Il fante di spade – Milano

Riccardo Barletta

Le visioni di Raffaello Ossola presentano un alto grado di definizione di elementi grafici e un minor grado di elementi affettivi dati dal colore. L'immagine globale riguarda non un al di qua ma un al di là in cui la proiezione del Sè che si ritrova nell' iterata immagine umana costituisce un perno, un punto d'appoggio. In questi lavori si nota una condizione oscillatoria tra la registrazione di pulsioni verso il mondo oscuro ed inconscio e dall'altro lato verso una dilatazione spostata dal finito all' infinito. Gli elementi di affettività sono riscontrabili nelle colonne e in alcuni frammenti di architettura. Dal punto di vista stilistico c'è il pericolo che questo artista si faccia prendere la mano soprattutto dalla tecnica, in una coazione a ripetere che può diventare fine a se stessa. Atmosfere, luci, riflessi, sono al momento l'elemento lipidico che attira di più questo artista.